**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Житищенская ООШ»**

|  |
| --- |
| **«Утверждаю»**Директор МОУ «Житищенская ООШ» Глушкова Л.В.Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Царёвой Елены Валентиновны

**по литературе в 7 классе**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.

2015-2016 учебный год

**Раздел I. Пояснительная записка.**

Статус документа

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведение зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 2 часа в неделю.

**Раздел II. Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 5 |
| Из древнерусской литературы. | 3 |
| Из русской литературы XVIII века | 2 |
| Из русской литературы XIX века. | 31 |
| Из русской литературы XX века. | 17 |
| Зарубежная литература. | 8 |
| Итоговый  | 1 |

 ИТОГО 68

**Раздел III. Содержание тем учебного курса.**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

 ***«Медный всадник»***

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое игуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрос­лых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного вдуше человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского игородского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное ввосприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие.,.», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

A. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...». Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

B. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

B. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотво­рения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Виноку­ров. Москвичи).

C. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

*Из древнерусской литературы*

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

*Из русской литературы XVIII века*

A. П. Сумароков. Эпиграмма.

B. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

A. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

B. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику. К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогожске. А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь. Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. Гроза.

Я. П. Полонский. Дорога.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

A. И. Куприн. Изумруд.

*Из русской литературы XX века*

И. А. Бунин. Лапти.

B. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А, А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».

C. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

A. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат. Дон Амин ад о. Четыре времени года. Н. С. Гумилев. Леопард. М. А. Осоргин. Земля. М. И. Цветаева. Стихи о Москве. Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка. Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.

B. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
В. М. Шукшин. Критики.

А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).

Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.

В. С. Высоцкий. Песня о друге.

A. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.

B. С. Розов. В добрый час!

*Из зарубежной литературы* Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. Э. По. Лягушонок.

В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год. Дж. Лондон. На берегах Сакраменто. Р. Брэдбери. Все лето в один день.

**Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Печатные издания.**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2008.

**Для учителя:**

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 7 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

С.М. Аникина, И.В. Золотарёва: Поурочные разработки по литературе 7 класс. –М. «Вако», 2002

**Мультимедийные пособия.**

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

**Раздел VI. Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс..**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Тип урока** | **Характеристика****деятельности****учащихся****или виды** **учебной деятельности** | **Виды контроля,****измерители**  | **Планируемые****Результаты****Освоения****материала**  | **Дом.****задание** | **Дата проведения** |
|  |  |
|  **Первая четверть** |  |  |  |
| 1 | Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Беседа, викторина, работа с учебником | Устный опрос | Освоение темы курса на год, знакомство со структурой и кратким содержанием учебника. | Прочитать статью Криничной «Предания», ответить на вопросы. Прочитать по рядам предания. |  |  |
| ***Устное народное творчество*** |  |
| 2 | Понятие о былине. « Вольга и Микуля Селянинович.» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | рассказ учителя, беседа, словарная работа, выразительное чтение. | Устный опрос | Освоение представления об отличиях былины от сказки.Закрепление представления об особенностях жанра былин. | выр. чтение Б. , вопросы, подг. сообщ. об истории Б. |  |  |
| 3 | Анализ былин «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» | 1 | Урок применения знаний и умений | Выразительное чтение по ролям, устные сообщения, словарная работа | Пересказ, тест | Углубление представления об эпическом герое. | Прочитать былину «садко», подготовить иллюстрацию. |  |  |
| 4 | Новгородский цикл былин «Садко».  | 1 | Урок внеклассного чтения. | Сообщения учеников,беседа по иллюстрациям  | Элементы анализа текста, тест | Закрепление знаний о былинах и их художественных особеностях. | Написать мини – сочинение «Дружина Вольги». |  |  |
| 5 | Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин». | 1 | Урок развития речи | обсуждение | Самостоятельная работа над планом | Обобщение знаний по теме «былины». | Подобрать пословицы и поговорки по одной из выбранных тем. |  |  |
| 6 | Пословицы и поговорки | 1 | Урок закрепления изученного | Рассказ учителя, работа с учебником, словарная работа | Устный опрос | Углубление понятия о жанрах пословиц и поговорок, развитие навыков устной речи. | Подготовить письменное толкование одной из пословиц. |  |  |
| ***Древнерусская литература*** |
| 7 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «поучение Владимира Мономаха» (отрывок) | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Лекция учителя, выразительно и комментированное чтение, беседа по вопросам, словарная работа.  | Составление конспекта  | Освоение понятия ДРЛ, её специфики, особенности её традиции, обзорное знакомство с жанрами ДРЛ. | Написать поучение, читать «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |  |
| 8 | « Повесть и Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом |  Анализ творческих работ, выразительное чтение, комментарии учителя, словарная работа, работа с таблицей, элементы анализа текста. | Устный опрос | Освоение особенностей жанра древнерусской повести. | Подготовить выразительное чтение фрагмента « Повести…»Составить план пересказа «Повести… » Подготовить пересказ от одного из действующих лиц. |  |  |
| 9 | Гимн любви и верности в повести. | 1 | Урок применения знаний и умений | Выр. чт. , беседа по вопросам, элементы анализа текста | Составление плана | Освоение взглядов, идеалов народа, отражённые в « Повести…», почувствовать нравственную красоту и силу героев. | Написать сочинение « Моё отношение к героям повести» |  |  |
| ***Произведения русских писателей 18 века.*** |
| 10 | Стихотворения М.В.Ломоносова  | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Рассказ учителя, работа с учебником, выразительное чтение, словарная работа. | Устный опрос. | Закрепление фактов биографии М. В. Ломоносова, рассказать о его роли в развитии русской литературы.Освоение понятия о жанре оды. | Выразительное чтение одного из отрывков |  |  |
| 11 | Стихотворения Г.Р. Державина. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учкников, рассказ учителя, выр. чтение, словарная работа | Элементы анализа поэтического текста | Освоение зун о новаторском значении стихотворческой деятельности Г.Р.Державина | Подготовить сообщение «Ломоносов и Державин – великие поэты 18 столетия». Подготовиться к итоговому тесту. |  |  |
| 12 | В.А.Жуковский. перевод баллады И.В.Гёте «Лесной царь» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Рассказ учителя, словарная работа, рассказ по картине | Элементы сопостовительного анализа текста | Освоение учащимися представления об особенностях художественного перевода баллад В.А.Жуковским | Выразительное чтение баллады. Выполнить задания 1-2. Подготовить сообщение о жизни А.С.Пушкина |  |  |
| 13. | История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Реализация межпредметных связей с историей, работы над выразительным чтением | Элементы анализа текста. |  |  |  |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Медный всадник» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Реализация межпредметных связей с историей, работы над выразительным чтением | Элементы анализа текста. |  |  |  |  |
| 15 | «Песнь о вещем Олеге А.С. Пушкин. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Работа с картой, составление таблицы, работа с иллюстрациями | Элементы анализа текста | Развитие навыков анализа поэтического текста и сопоставительного анализа текста. | Выразительное чтение баллады. Фрагмент баллады выучить. Устный рассказ на тему «Памятник одному из героев «Песни…» |  |  |
| 16 | А.С.Пушкин «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Реализация межпредметных связей с историей, работы над выразительным чтением | Устный опрос | Освоение представления о драматических жанрах, развитие творческих способностей у учеников. | Выразительное чтение отрывка сцены в Чудовом монастыре. Сочинение – миниатюра «Характер Пимена в моём представлении» |  |  |
| 17 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Рассказ учителя, работа с учебником, выразительное чтение, реализация межпредметных связей с историей, работа с репродукциями, беседа по вопросам | Тестирование, элементы анализа текста. | Освоение учениками основной идеи, особенности конфликта «Песни… по купца Калашникова».  | Выразительное чтение одной из глав поэмы. Сочинение – миниатюра по темам: «Кирибеевич и Калашников», «Царь Иван Грозный», «Кто в «Песне…» является настоящим героем и почему?». |  |  |
| 18 | Стихотворения М.Ю.Л.: «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел».  | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Комментарии учителя, работа с учебником, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, словарная работа. | Устный опрос | Развитие навыков анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыки выразительного чтения. | Одно из стихотворений выучить наизусть. |  |  |
| 19 | Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова» | 1 | Урок развития речи | Выразительное чтение, беседа | Составление плана сочинения | Закрепление знаний по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова». Развитие навыков рецензирования и монологической речи. | Сочинение. Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Подготовить сообщение и презентацию о биографии Н.В.Гоголя |  |  |
| 20 | Н.В.Гоголь «Тарас Бульба». Эпоха и герои. | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Лекция учителя, сообщение учеников, комментированное чтение | Составление плана | Закрепление знаний учеников о биографии и творчестве Н.В.гоголя и знакомство с историчесой основой повести «Тарас Бульба». | Составить рассказ о Тарасе Бульбе по 1 главе. Найти в повести эпизоды, где проявляется вера, патриотизм, Товарищество, вольность. Подобрать материал для характеристики героев повести. |  |  |
| 21 | Товарищество и братство в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Рассказ учителя, пересказ эпизодов, работа с репродукией | Элементы анализа текста | Освоение умения выявлять основную идею повести Гоголя. | Подготовить выразительное чтение и пересказ близко к тексту эпизодов повести: описание степи, пляска запорожцев, пир запорожцев, гибель казаков в бою, финал повести. |  |  |
| 22 | Художественные особенности повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Пересказ текста, беседа | Составление плана, оформление сопоставительной таблицы | Развитие понятия о литературном герое. Осмысление своеобразия конфликта в повести. | Вопросы и задания учебника. |  |  |
| 23 | Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | Урок развития речи | Объяснение учителя, работ над планом | Просмотр диафильма | Развитие умения учащихся раскрывать тему и основную идею сочинения. | Сочинение. Подготовить сообщение и презентацию про И.С.Тургенева. прочитать рассказ «Бежин луг» |  |  |
| 24 | Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг». | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Анализ сочинений, рассказ учителя, сообщения и презентация учеников, комментированное чтение | Устный опрос | Закрепление знаний о личной жихни и творческой биографии Тургенева | Записать понятие «очерк». Пересказ фрагментов очерка: встреча охотника с мальчиком, портреты мальчиков |  |  |
| 25 | Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Урок применения знаний и умений | Выразительное чтение, пересказ, беседа | Составление плана, анализ текста | Развитие навыков выразительного чтения, пересказа, навыка анализа текста | Найти картины природы, определить художественные приёмы, с помощью которых Тургенев рисует пейзаж. Пересказать близко к тексту фрагмент рассказа, где даётся описание природы. Вопросы и задания учебника. |  |  |
| 26 | «Природа её роль в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг» | 1 | Урок применения знаний и умений | Рассказ учителя, пересказ, анализ текста | Устный опрос | Освоение взаимосвязи человека и природы в рассказе. | Прочитать стихотворения в прозе, рассказ «Бирюк». Составить цитатный план. Вопросы и задания учебника. |  |  |
|  | Вн.чт. И.С.Тургенев »Бирюк | 1 | Урок внеклассного чтения | Объяснение учителя, сообщение ученика, комментирование чтение | Самостоятельная работа | Освоение понятия о русском национальном характере  | Пересказ от лица одного из персонажей  |  |  |
| 27 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Объяснения учителя, анализ текста | Устный опрос | Освоение с особенностями жанра стихотворения в прозе и осознания философского смысла стихотворения | Выучить одно из стихотворений в прозе. Подготовить презентацию о жизни и творчестве Н.А.Некрасова |  |  |
| 28 | Н.А.некрасов Жизнь итворчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учащихся, рассказ учителя | Анализ поэтического текста | Развитие навыков работы со стихотворным текстом, знакомство с исторической основой поэмы «Русские женщины» | Прочитать отрывок из поэмы «Русские женщины» вопросы и задания (с.232) |  |  |
| 29 | Сюжет, композиции, герои поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» | 1 | Урок применения знаний и умений | Выразительное чтение, беседа | тестирование | Освоение особенностей жанра, композиции поэмы | Прочитать поэму Некрасова полностью. Написать характеристику героини. Прочитать стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом…» |  |  |
| 30 | Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъзда», «Вчерашний день в часу шестом…» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Рассказ учителя, выразительное чтение | Анализ стихотворения | Освоение идеи произведения и особенности лирического героя. | Выучить наизусть одно из стихотворений или фрагмент. Подготовить презентацию о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова – Щедрина. |  |  |
| 31 | М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учащихся, выразительное чтение | тестирование | Освоение особенностей жанра сказки в творчестве писателя | Составить цитатный план «Повести …»Краткий пересказ всей «Повести …» или одного эпизода |  |  |
| 32 | Герои «Повести о том , как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | Урок применения знаний и умений | Пересказ, работа с планом, работа с иллюстрацией | Устный опрос, анализ текста | Освоение иносказательного смысла произведения, развитие умений характеризовать героев | Прочитать сказку «Дикий помещик» Составить словарик терминов: сатира, гротекс, ирония, насмешка, парадокс, гипербола и сарказм |  |  |
| 33 | М.Е.Салтыков - Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков | 1 | Урок внеклассного чтения | Беседа, пояснение учителя, чтение по ролям | Устный опрос | Освоение социальной направленности сатиры Салтыкова - Щедрина | Написать характеристику одного их героев сказки от лица другого, используя лексику и события сказки |  |  |
| 34 | Игра по сказкам Салтыкова - Щедрина | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | игра | Самостоятельная работа | Закрепление особенностей жанра сатирической сказки | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Л.Н.Толстого в виде презентации. Вспомнить произведения |  |  |
| 35 | Л.Н. Толстой «Детство» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщения учащихся, выразительное чтение, словарная работа | Устный опрос | Освоение расширенных знаний о творчестве Л.Н.Толстого | Составить план статьи, пересказ одной из глав «Детства»: «Наталья Савишна», «Детство». |  |  |
| 36 | Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство» | **1** | Урок обобщения и систематицазии знаний | Беседа, пересказ, словарная работа, устное рисование | тестирование | Освоение нравственного смысла поступков героев | Прочитать фрагменты статей Смольникова « В середине 19 столетия…» (с. 250) и Гудзия «Как работал Толстой»(с.264). Вопросы и задания (с . 265). Подготовить сообщение о жизни и творчестве А.П.Чехове в виде презентации |
| 37 | А.П.Чехов «Хамелеон». Картина нравов в рассказе | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщения учащихся, словарная работа, беседа | тестирование | Освоение знаний о лиричной и творческой биографии Чехова  | Выразительное чтение рассказа; прочитать статью «Литература и жизнь», вопросы и задания (с. 17) |  |  |
| 38 | А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики | 1 | Урок применения знаний и умений | Беседа, пояснение учителя |  | Закрепление представлений о комическом в литературе, развития умения анализировать сюжетно – композиционные особенности рассказа | Прочитать рассказы Чехова «Злоумышленник», «Размазня», «Тоска». Подготовить вопросы к рассказам. Выразительное чтение рассказов по ролям  |  |  |
| 39 | Вн. чт. Рассказы А.П.Чехова «Злоумышленник», «Размазня», «Тоска». | 1 | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями | тестирование | Освоение жанрового разнообразия тематики рассказов А.П.Чехова | Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова» |  |  |
| 40  | И.А.Бунин «Цифры» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учащихся, комментированное чтение, беседа |  | Освоение об особенностях судьбы и творчества писателя | Подготовить характеристику главных героев. Пересказать 2 и 3 части от лица мальчика, а затем от лица повзрослевшего мальчика, вспоминающего этот эпизод. Составить цитатный план  |  |  |
| 41 | И.А.Бунин. «Лапти» Стихотворения И.А.Бунина | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Пересказ, анализ текста, комментарии учителя |  | Закрепление ЗУН учащихся составлять план рассказ | Подготовить иллюстрации к рассказу«Лапти» выучить стихотворения Бунина «Родина». Подготовить сообщение о русских пейзажистов: В.А.Жуковском, А.К.Толстом  |  |  |
| 42 | «Край ты мой, родимый край!» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учащихся, выразительное чтение, реализация межпреметных связей с изобразительным искусством и музыкой |  | Закрепление представлений о русской пейзажной поэзии | Выразительное чтение стихотворения наизусть (по выбору). Эссе « Пейзажная лирика в живописи и поэзии. Для чего она нужна?» Подготовить презентацию о М.А. Горьком |  |  |
| 43 | М.А.Горький «Детство» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщения учащихся, комментированное чтение, беседа, словарная работа , работа по иллстрациям |  | Развитие навыков монологической речи | Подготовить пересказ сцен из повести :: «Пожар», «Ссора в доме», «Наказание», «Хорошее Дело», «Плакса бабушки», « Первое знакомство». |  |  |
| 44 | Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого,И.А.Бунина, М.А.Горького | 1 | Урок развития речи | Сообщения учеников, комментарии учителя, беседа | Составление плана | Освоение понятия самоанализ и побуждение к самоонализу | Сочинение. Прочитать фрагмент рассказа «Старуха Изергиль» - «Данко». |  |  |
| 45 | М.Горький «Старуха Изергиль»,«Данко». Легеда о Данко | 1 | Урок ознакомления с новы материалом | Объяснение учителя, беседа , работа с иллюстрациями | Комплексный анализ текста | Освоение понятий «романтизм», «романтический герой.». | Пересказать легенды о Данко. Подготовить сообщение о Л.Н. Андрееве |  |  |
| 46 | Л.Н.Андреев «Кусака» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учащихся, работа с учебником, комментированное чтение беседа | Составление плана | Освоение значимости проблем в рассказе «Кусака» | Написать рассказ о любимом животном: своём, бездомном «Имя моего любимца». Подготовить презентацию о поэте В.В.Маяковском |
| 47 | Слово о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Рассказ учителя, выразительное чтение, анализ стихотворения |  | Осмысление своеобразия, оригинальности, значения личности поэта и его произведений | Вопросы и задания 4-5 ( с. 116). |  |  |
| 48 | Стихотворение В.ВМаяковского «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение, беседа, комментарии | Самостоятельный анализ стихотворения | Освоение идеи стихотворения и особенности изображения его героев | Выучить наизусть. Подготовить сообщение в виде презентации об А.П.Платонове |  |  |
| 49 | А.П.Платонов «Юшка»  | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учеников, выразительное чтение, беседа | Составление плана | Освоение своеобразия личности писателя и особенности языка Платонова | Пересказ по вариантам «Дети и Юшка», « Отношение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть», « Наедине с природой». Вопросы и задания 1-2 (с. 128). Подобрать материал для характеристики Юшки. |  |  |
| 50 | Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П.Платонова «Юшка» | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Пересказ, работа с планом, беседа, комментарии |  | Развитие умения размышлять о необходимости сострадания, доброго отношения к людям | Прочитать рассказ «Неизвестный цветок». Сформулировать вопросы к рассказу. |  |  |
| 51 | А.П.Платонов «Неизвестный цветок» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Рассказ учителя, беседа, сопоставительный анализ | Самостоятельная работа | Развитие умения определять идею рассказа, видеть красоту и искренность произведения | Подобрать материал к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» |  |  |
| 52 | Подготовка к сочинению « Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | 1 | Урок развития речи | Объяснение учителя, дискуссия | Составление плана | Развитие творческих способностей | Сочинение. Подготовить сообщение в виде презентации об А.Т.Твардовском |  |  |
| 53 | А.Т.Твардовский «Братья» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учеников, выразительное чтение, анализ стихотворения | Устный опрос | Развитие навыков анализа лирического стихотворения | Выучить одно из стихотворений наизусть (по выбору). Сделать анализ одного стихотворения. |  |  |
| 54 | Стихотворения А.Т.Твардовского | 1 | Урок проверки и коррекции знаний и умений | Выразительное чтение, комментарии учителя, анализ стихотворения | Самостоятельная работа | Закрепление навыков анализа и самостоятельной работы | Прочитать статью «Час мужества» (с. 140). Прочитать стихотворения о Вов |  |  |
| 55 | Вн. чт.Стихи о Вов. | 1 | Урок внеклассного чтения | Рассказ учителя, выразительное чтение | Составить план интервью, анализ стихотворений | Освоение более глубоких представлений о поэзии Вов и её значение. | Взять интервью у одного из тех, кто пережил войну. Подготовить презентацию об А.Ф.Абрамове( Айзиля). |  |  |
| 56 | А.Ф.Абрамов «О чём плачут лошади» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учащихся, словарная работа, беседа | Составление плана | Закрепление знаний учащихся о литературной деятельности А.Ф.Абрамова | Выразительное чтение рассказа по ролям. Прочитать рассказ и написать отзыв. Подготовить краткий, выборочный пересказ эпизодов рассказа, в том числе от лица Рыжухи. |  |  |
| 57 | Эстетические и нравственные проблемы рассказа А.ф.Абрамова «О чём плачут лошади» | 1 | Урок закрепления изученного |  Пересказ текста, работа с планом | Анализ текста | Освоение важности и актуальности проблемы, поставленной писателем | Написать рассказ на тему «Зачем нужны животные?» Подготовить презентацию о жизни и творчестве Е.И.Носова |  |  |
| 58 | Е.И.Носов «Кукла» | **1** | Урок ознакомления с новым материалом | Работа с учебником, словарная работа , беседа |  | Освоение нравственных проблем, поднимаемых в рассказе | Вопрос 4 (с. 163). Прочитать рассказы Е.И.Носова «Живое пламя» (1 вариант), «Радуга» (2 вариант). Подготовить выразительное чтение рассказов. |  |  |  | **Четвертая четверть** |
| 59 | Е.И.Носов «Живое пламя» Взаимосвязь природы и человека | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Выразительное чтение, анализ текста |  | Освоение умений выявлять идеи рассказов. | Подготовить сообщение в виде презентации об Ю.П.Казакове. Прочитать рассказ «Тихое утро». |  |  |
| 60 | Ю.П.Казаков «Тихое утро» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщение учащихся, выразительное чтение, беседа, пересказ | Составление плана | Закрепление зун составлять сравнительную характеристику героев | Тезисно законспектировать статью в учебнике о Д.С.Лихачёве и прочитать главы из его книги «Земля родная». Подготовить сообщение о Д.С.Лихачёве. |  |  |
| 61 | Д.С.Лихачёв «Земля родная»  | 1  | Урок ознакомления с новым материалом | Беседа, пересказ, устное сочинение |  | Освоение более глубокого представления о публицистическом жанре в литературе. | Ответить на во просы и выполнить задания 3-4(с. 210). Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения о родной природе(на выбор) |  |  |
| ***Зарубежная литература*** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 62 | Р.Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения.  | 1 | Урок ознакомления с новым материалом |  Сообщения учащихся, словарная работа | Устный опрос | Освоение литературного творчества Бёрнса  | Выучить стихотворение Бёрнса(средней группе). Най ти стихотворения Пушкина и Лермонтова, посвящённые Байрону(сильной группе).  |  |  |
| 63 | Д.Г.Байрон « Ты кончил жизни путь, герой!» |  | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщения учащихся |  | Освоение литературного творчества Байрона | Выразительное чтение Байрона (слабой группе). Подготовить сообщение о Д.Олдридже |  |  |
| 64 | Японские трёхстишия (хокку).  | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Рассказ учителя, словарная работа | Реализация межпредметных связей с изобразительным искусством | Освоение образцов японской лирической поэзии  | Выразительное чтение понравившегося хокку(1 вариант).  |  |  |
| 65 | Д.Лодридж «Отец и сын»(из повести «Последний дюйм» |  |  | Сообщение учащихся |  | идейное содержание произведения. | Пересказ отрывка из повести( 2 вариант). Подготовить сообщение в виде презентации об О. Генри и Л. Пиранделло |  |  |
| 66 | О.Генри «Дары волхвов» | ***1*** | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщения учащихся, беседа | Элементы анализа текста | Развитие навыков вдумчивого чтения, поиска комментариев | Пересказ  |  |  |  | ***Из зарубежной литературы*** |
| 67 | Л.Пиранделло «Черепаха» | 1 | Урок ознакомления с новым материалом | Сообщения учащихся, анализ текста | Устный опрос | Закрепление умения анализировать текст | Пересказ  |  |  |
| 68 | Итоговый урок | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Список чтения на лето |  |  |  |  |  |